



Copyright © King Saud University



Department of

University of Riyadh
RIYAD, SAUDI ARABIA

No.

الرقم Date

التاريخ

مكتبة جامعة الملك سعود - قسم المخطوطات
الرقم: ١٤٥٥٠٧٩
المصنف: محمد بن عبد الله بن عبد الوهاب
المؤلف: محمد بن عبد الله بن عبد الوهاب
تاريخ النسخ: ١٢٨٥ هـ - ١٢٨٦ هـ
اسم الناشر: ---
عدد الأوراق: ١٤٠
ملاحظات: ١٩٥٧

Copyright © King Saud University

ایستاد

المكتبة الوطنية - قبة المخطوطات
مباحث الديانة

وعلی السلام علی سیدنا محمد
وآله و صحبه و سلم

وحي الله على سيدنا محمد

واروا حها وجمادها بان قال لك فابل هذا الحرف اوجزها من اجساد **باجو** ان تقول
 له انما سها انطاعها واروا حها حكايتها وفيل بالاعتكاف والاعمال اجسادها جميع صورة
 الحروف بمعانيها **باب المروا فساد** قال والمراطة ثلاثة متباعدة ومتواعدة وكيفية
 وتفرقت عنه سبعة اقسام: مخجج ومزجج ومزجج ومزجج ومزجج ومزجج ومزجج ومزجج
 عود عشرة بصول **باب المروا فساد** والمزجج والمزجج والمزجج والمزجج والمزجج والمزجج
 اطل المتروكة **باب المروا فساد** والمزجج والمزجج والمزجج والمزجج والمزجج والمزجج
 له السبب كقولك على المراتب الملائكة وفوزك **باب المروا فساد** والمزجج والمزجج
 كقولك على المراتب الملائكة وفوزك **باب المروا فساد** والمزجج والمزجج
 والمزجج والمزجج والمزجج والمزجج والمزجج والمزجج والمزجج والمزجج
 انما المظهر والمزجج والمزجج والمزجج والمزجج والمزجج والمزجج والمزجج
 متوسكهم الـ فوفون تعلم **باب المروا فساد** والمزجج والمزجج والمزجج والمزجج
 ما كان متوسكهم الـ فوفون تعلم **باب المروا فساد** والمزجج والمزجج والمزجج والمزجج
 تعلم انما المظهر والمزجج والمزجج والمزجج والمزجج والمزجج والمزجج والمزجج
 الاول في انما المظهر والمزجج والمزجج والمزجج والمزجج والمزجج والمزجج والمزجج
 له فوفون تعلم انما المظهر والمزجج والمزجج والمزجج والمزجج والمزجج والمزجج والمزجج
 مرفوع في كلة واحدة فوفون تعلم **باب المروا فساد** والمزجج والمزجج والمزجج والمزجج
 وتشرى ان يكون حرف المروا في الكلمة الاولى والهمزة عليه في اول الكلمة الثانية فوفون تعلم
 فوفون تعلم انما المظهر والمزجج والمزجج والمزجج والمزجج والمزجج والمزجج والمزجج
 همزة وسكون وتشرى في ثلثة وقوع الحروف على امهاتها وسكون حيث وهمزة متحركة وحروف الالف
 والياء والواو **باب المروا فساد** والمزجج والمزجج والمزجج والمزجج والمزجج والمزجج والمزجج والمزجج
 عنة **باب المروا فساد** والمزجج والمزجج والمزجج والمزجج والمزجج والمزجج والمزجج والمزجج
 دخلت في الالف وان كانت الهمزة ساكنة لم تترك للمروا سبيها في وجه من الوجوه **باب المروا فساد**
 بهو سبب المتباعد خاصة **باب المروا فساد** والمزجج والمزجج والمزجج والمزجج والمزجج والمزجج
 سكونا ميتا وسكونا الميت هو حرف عجم مثل ابياء الالف بجر الكسرة والالف بجر الفتحة
 والواو بجر ضمة **باب المروا فساد** والمزجج والمزجج والمزجج والمزجج والمزجج والمزجج والمزجج والمزجج
 فوفون تعلم انما المظهر والمزجج والمزجج والمزجج والمزجج والمزجج والمزجج والمزجج
 هو السكون الميت وتكون سكونا ميتا في صورة ولا في السبب الذي هو ميت **باب المروا فساد**

ن

وحي الله على سيدنا محمد

انهم سكون له في الحلق صورة وفي اللسان في الحلق صورة وفي اللسان في الحلق صورة
 السكون انهم لان ابياء والواو والالف في اللسان في الحلق صورة وفي اللسان في الحلق صورة
 ام ابياء والالف في اللسان في الحلق صورة وفي اللسان في الحلق صورة وفي اللسان في الحلق صورة
 المروا في اللسان في الحلق صورة وفي اللسان في الحلق صورة وفي اللسان في الحلق صورة
 وبالله التوفيق **باب المروا فساد** والمزجج والمزجج والمزجج والمزجج والمزجج والمزجج
 في انما المظهر والمزجج والمزجج والمزجج والمزجج والمزجج والمزجج والمزجج
 ريم **باب المروا فساد** والمزجج والمزجج والمزجج والمزجج والمزجج والمزجج والمزجج والمزجج
 فان لك فابل هذا الحرف اوجزها من اجساد **باجو** ان تقول له ليس هو حرف من الحروف
 ولا حركة من الحركات وتكونها هو سكون في اللسان في الحلق صورة وفي اللسان في الحلق صورة
 لك فابل هذا الحرف اوجزها من اجساد **باجو** ان تقول له ليس هو حرف من الحروف
 بان قال لك فابل هذا الحرف اوجزها من اجساد **باجو** ان تقول له ليس هو حرف من الحروف
 لك فابل هذا الحرف اوجزها من اجساد **باجو** ان تقول له ليس هو حرف من الحروف
 لك فابل هذا الحرف اوجزها من اجساد **باجو** ان تقول له ليس هو حرف من الحروف
 فابل هذا الحرف اوجزها من اجساد **باجو** ان تقول له ليس هو حرف من الحروف
 لا ينفك احرفها من حروف الالف والواو والياء **باب المروا فساد** والمزجج والمزجج
 الا انها هي البيان ومنه قول العرب بيت الشعر اذا ظهرت وفيها الحشرت الشعر اذا ابيت وفساد
 سنتها الحشر والوجه والوجه والوجه والوجه والوجه والوجه والوجه والوجه
 المنفصل قال فابل هذا الحرف اوجزها من اجساد **باجو** ان تقول له ليس هو حرف من الحروف
 ويشتكون عنه فوفون تعلم من لحن متغير خبير **باب المروا فساد** والمزجج والمزجج
 واحرف حروف الحلق سنتها الهمزة والياء والواو والالف في اللسان في الحلق صورة
 ثم التغير ثم التغير ثم التغير ثم التغير ثم التغير ثم التغير ثم التغير ثم التغير
 تعلم المستقيم هذا الحرف اوجزها من اجساد **باجو** ان تقول له ليس هو حرف من الحروف
 بقل ما لا يجوز منه الحرف اوجزها من اجساد **باجو** ان تقول له ليس هو حرف من الحروف
 على الوجه وذلك فوفون تعلم وفيه صفة من الالف والواو والياء في اللسان في الحلق صورة
 ذلك حروف الصغيرة لثلاثة وهي الصاد والذال والسين فكل واحد وقع عليهم باصل السواحيب
 واما ما وقع عند التجميع والذال والسين فهو حقيق فوفون تعلم وفيه صفة من الالف والواو والياء
 حها وما كان متساويا **باب المروا فساد** والمزجج والمزجج والمزجج والمزجج والمزجج والمزجج

وحي الله على سيدنا محمد

وصل الله على سيدنا محمد
والآل وصحبه وسلم تسليما

ابو اسعير عثمان واما لقب بورشكرو بيا ضا او لبطا حية لسانه واما قالون فباسم عيسى
بينا وقالون لقب به وسميت بزرگ جارية تكلمت ناصح وسمي ذلك بحسن تلاوته وحسن
العلم والحكمة وكثرة رايته وقالون عندهم هو الفقه المتفرع المستحسن قبلما سمعت الجارية تلاوته
افتتحت في نفسها بقالت لسيرها ان هذا الذي قاله عظيم تعني بزرگ لغتان عظيم يقسمي
على لسان الجارية يقالون وبالله التوفيق **باب الواوات وافسما منها وفي الياوات وافسا**
مها او بها واد الحف واد البرن واد البرف واد الحار واد واد واد التبصيل واد النفس واد واد
الا قتل واد التسهيل واد التفسير واد الصرف واد الاصل واد الجمع واد اللفظ واد الواوات
اسماء غير هذا ولا غير هذا من اسماء ما سمعنا وبالله التوفيق **باب شرح الفا في الواوات قال ويستدل**
على واد الحف بسلطنة الكسابة او بها واد ان تكون الهمزة الاولى مضمومة وانما ان تكون الهمزة الثانية
مفتوحة وانما ان تكون الهمزة ثالثة من كلمتين فمفتوحة تحل ويسمى افعلة وقوله تحل يا بها الملام
اقوتون وما نسب ذلك **قال** بان قال انك فاعلم ما معنى المحف **بالجمع** ان تقول لك المحف هو الاسم الفاعل
من العيود ومنه قول العدي ما اعلان محف اذ حلال خالهم وقوله بلان محف اذ حله فاعلم **واما واد**
الا ختلا فيستدل عليه بسلطنة الكسابة ايضا او بها ان تكون الهمزة الاولى مضمومة وانما ان تكون الهمزة
الثانية مكسورة وانما ان تكون الهمزة ثالثة من كلمتين فمفتوحة تحل يا بها النصب اذ انما ختلا
معناه الا ختلا ومنه قول العدي اختلد الزيب الشات من الغنم اختلاسا اذ اختلجها ختلا
واما واد التسهيل فيستدل عليه بسلطنة كسرو الاول ان تكون الهمزة الاولى مفتوحة وانما ان تكون
الهمزة الثانية مضمومة وانما ان تكون الهمزة ثالثة من كلمتين فمفتوحة تحل كل ما جاء لا منه رسولا وهو
وتر في الفراء **واما واد** التفسير فيستدل عليه بوفرة جمع ميم الجمع فمضلا ميم وذلك فمفتوحة
تحل يا سفيكهم واد انما انما النصب ذلك **واما واد** الصرف لا يدخل الا على افعال المضارعة
وبه افعال المضارعة حكوت ومما يفور الكسابة لانتب عكس وتلا في كسب عار عليه اذ اجعلت
فيمع **واما واد** الاصل فيستدل عليه بسفولك من الكلمة فاذا سقطت من الكلمة تغير معناها وذلك
فمفتوحة تحل وعمل المتقون وفوت تحل وتر وما نسب ذلك **واما واد** الجمع فيستدل عليه بوفرة جمع الهمزة
ويدخل ايضا الاسماء المجموعة وذلك فمفتوحة تحل يا افعال قالوا ويقولون وكسروا ويرمونهم والنصب ذلك
بان **بضم** قال لا فاعلم او البرف ما هو **بالجمع** ان تقول لم وكسروا واد خلت يا اسماء الاسماء وذلك فمفتوحة
فوت تحل او ليد وبالله التوفيق **باب** **قال** بان قال انك فاعلم ما معنى المحف **بالجمع** ان تقول لك المحف هو الاسم الفاعل
من العيود ومنه قول العدي ما اعلان محف اذ حلال خالهم وقوله بلان محف اذ حله فاعلم **واما واد**
الا ختلا فيستدل عليه بسلطنة الكسابة ايضا او بها ان تكون الهمزة الاولى مضمومة وانما ان تكون الهمزة
الثانية مكسورة وانما ان تكون الهمزة ثالثة من كلمتين فمفتوحة تحل يا بها النصب اذ انما ختلا
معناه الا ختلا ومنه قول العدي اختلد الزيب الشات من الغنم اختلاسا اذ اختلجها ختلا
واما واد التسهيل فيستدل عليه بسلطنة كسرو الاول ان تكون الهمزة الاولى مفتوحة وانما ان تكون
الهمزة الثانية مضمومة وانما ان تكون الهمزة ثالثة من كلمتين فمفتوحة تحل كل ما جاء لا منه رسولا وهو
وتر في الفراء **واما واد** التفسير فيستدل عليه بوفرة جمع ميم الجمع فمضلا ميم وذلك فمفتوحة
تحل يا سفيكهم واد انما انما النصب ذلك **واما واد** الصرف لا يدخل الا على افعال المضارعة
وبه افعال المضارعة حكوت ومما يفور الكسابة لانتب عكس وتلا في كسب عار عليه اذ اجعلت
فيمع **واما واد** الاصل فيستدل عليه بسفولك من الكلمة فاذا سقطت من الكلمة تغير معناها وذلك
فمفتوحة تحل وعمل المتقون وفوت تحل وتر وما نسب ذلك **واما واد** الجمع فيستدل عليه بوفرة جمع الهمزة
ويدخل ايضا الاسماء المجموعة وذلك فمفتوحة تحل يا افعال قالوا ويقولون وكسروا ويرمونهم والنصب ذلك

الاسماء التي هي في
الواوات والياوات

ليلا فمفتوحة تحل وبالله التوفيق **باب** **قال** بان قال انك فاعلم ما معنى المحف **بالجمع** ان تقول لك المحف هو الاسم الفاعل
من العيود ومنه قول العدي ما اعلان محف اذ حلال خالهم وقوله بلان محف اذ حله فاعلم **واما واد**
الا ختلا فيستدل عليه بسلطنة الكسابة ايضا او بها ان تكون الهمزة الاولى مضمومة وانما ان تكون الهمزة
الثانية مكسورة وانما ان تكون الهمزة ثالثة من كلمتين فمفتوحة تحل يا بها النصب اذ انما ختلا
معناه الا ختلا ومنه قول العدي اختلد الزيب الشات من الغنم اختلاسا اذ اختلجها ختلا
واما واد التسهيل فيستدل عليه بسلطنة كسرو الاول ان تكون الهمزة الاولى مفتوحة وانما ان تكون
الهمزة الثانية مضمومة وانما ان تكون الهمزة ثالثة من كلمتين فمفتوحة تحل كل ما جاء لا منه رسولا وهو
وتر في الفراء **واما واد** التفسير فيستدل عليه بوفرة جمع ميم الجمع فمضلا ميم وذلك فمفتوحة
تحل يا سفيكهم واد انما انما النصب ذلك **واما واد** الصرف لا يدخل الا على افعال المضارعة
وبه افعال المضارعة حكوت ومما يفور الكسابة لانتب عكس وتلا في كسب عار عليه اذ اجعلت
فيمع **واما واد** الاصل فيستدل عليه بسفولك من الكلمة فاذا سقطت من الكلمة تغير معناها وذلك
فمفتوحة تحل وعمل المتقون وفوت تحل وتر وما نسب ذلك **واما واد** الجمع فيستدل عليه بوفرة جمع الهمزة
ويدخل ايضا الاسماء المجموعة وذلك فمفتوحة تحل يا افعال قالوا ويقولون وكسروا ويرمونهم والنصب ذلك
باب **قال** بان قال انك فاعلم ما معنى المحف **بالجمع** ان تقول لك المحف هو الاسم الفاعل
من العيود ومنه قول العدي ما اعلان محف اذ حلال خالهم وقوله بلان محف اذ حله فاعلم **واما واد**
الا ختلا فيستدل عليه بسلطنة الكسابة ايضا او بها ان تكون الهمزة الاولى مضمومة وانما ان تكون الهمزة
الثانية مكسورة وانما ان تكون الهمزة ثالثة من كلمتين فمفتوحة تحل يا بها النصب اذ انما ختلا
معناه الا ختلا ومنه قول العدي اختلد الزيب الشات من الغنم اختلاسا اذ اختلجها ختلا
واما واد التسهيل فيستدل عليه بسلطنة كسرو الاول ان تكون الهمزة الاولى مفتوحة وانما ان تكون
الهمزة الثانية مضمومة وانما ان تكون الهمزة ثالثة من كلمتين فمفتوحة تحل كل ما جاء لا منه رسولا وهو
وتر في الفراء **واما واد** التفسير فيستدل عليه بوفرة جمع ميم الجمع فمضلا ميم وذلك فمفتوحة
تحل يا سفيكهم واد انما انما النصب ذلك **واما واد** الصرف لا يدخل الا على افعال المضارعة
وبه افعال المضارعة حكوت ومما يفور الكسابة لانتب عكس وتلا في كسب عار عليه اذ اجعلت
فيمع **واما واد** الاصل فيستدل عليه بسفولك من الكلمة فاذا سقطت من الكلمة تغير معناها وذلك
فمفتوحة تحل وعمل المتقون وفوت تحل وتر وما نسب ذلك **واما واد** الجمع فيستدل عليه بوفرة جمع الهمزة
ويدخل ايضا الاسماء المجموعة وذلك فمفتوحة تحل يا افعال قالوا ويقولون وكسروا ويرمونهم والنصب ذلك

وصل الله على سيدنا محمد
والآل وصحبه وسلم تسليما

[illegible]

ل
وهذا خالص
لما قبله

المكتبة المركزية - قديم التظلم على شهاب
جوازات الريا حيا

جلال والاضاء والسير والارباب. والاعمال من كل وجه بدون مثب. كذا
من بالحق سبيل الشقي. والاعمال من كل وجه. لكن عليه في هذا. والاعمال من كل وجه
والسير وعظم من كل وجه. باب في صفات الامم

والله اعلم بالصواب
والله اعلم بالصواب

منه ان شئت اريد . فكن تبيها كنيك القوان . **بطل ما في الصعاب** . فالتجهر والفتنة والشد
والضعيف والخط والاشغال والاشغال . (كأنك تفتقر وتفتقر فقله . وعنت قوية مفصلة .

باب حقايق الصعاب

فالتجهر ان علما وان اخصار . لتغير في الشظف والاكثار . وانما قل تجر بان التغير في الشظف
يسير في تغير التغير . حقيقة التغير فيهم الانحياز . عن اقتدار صوت حرف في التغير . ولا
تختار انطلاقة صوت الحرف . وان شئت اريد . بلغة يكعب . وما انحياز في خبر خفيا . مع انك لا
اد علم تبيها . **حقيقة** ان كنهان ريتك البصائر . للتحذير ان علم قدرتك البيان . تبا عز
العلم يفتن في انفتاح . لا غير والبصائر في مباح . وتعرف في تغير عن الشظف . به الى الحذر
علوا يفتن . ولا نسب ان بالتحذير لك البصائر . وعلم ان ارتفاع خبر البيان . صوتا فلفظ
وتف لفظ . لسانها من شدة جهر التعاقب . ذاك لفتح الصوت في التغير . يفتن
واللسان في الشظف . اخر من صوت شظف شظف هو الشظف . وفي الحروف عن اخرج خبر
والنحو بالتساوي . والتشديد . فيخرج يسير في الشظف . واللبث ان سهل الموضع . فيخرج
ويجوز يكون . والاشغال في الميزان عند حذو حرف . تكرر حرف يفتح في فلو صف . تبا عز التغير
وانتفاع . هو ان صوت بلان ايع . ولا شئت اريد . لا خلاف منه لا يعلو صوت قلا .
كذا التغير في التغير . مع . توسع مع شدة الرفع . كمن صوت على سطح اللسان
والى مع صوت في الشظف . صوت تكرر لسان التغير . في التغير . فوالله التغير
واليمين في كل حال . كمن في الامام مع الاخصار . كمن في حقايق الصعاب .
اكثر في الايات . هذا هو المشهور في التغير . والتبا في التغير . ولا شئت اريد . ولا شئت اريد .
د لا يلامح . آخر في التغير . لو لم يك الا كنهان في الامام . لكان التغير عن حرف التبا
ولا تفتن في حروف التغير . كمن في التغير . كمن في التغير . كمن في التغير .
فخرج فيما هن . وقت في التغير . كمن في التغير . كمن في التغير . كمن في التغير .
ما لم تكن . وكمن في التغير . كمن في التغير . كمن في التغير . كمن في التغير .
ازاهر الشرايف . في مخرج الحروف . والتبا في . ايقا قها شبع على التغير . مع ما ترضع
كاللسان .

انتهى محمد الله وحسن عونه
وتوحيده
لا فخر عونه
الله
مع العالمين

الحمد لله الوافد لورث علمه نور ربه . ويصور ويرى من سمع سمعها . فالتجهر والفتنة والشد
بالزيادة فيه . هي صايف وسكون لاحد . ولا كنهان . لا شئت اريد . لا شئت اريد . لا شئت اريد .
الهم صايف وانما التغير . كمن في التغير . كمن في التغير . كمن في التغير . كمن في التغير .
واشما ما يوصف كنهان . ولا شئت اريد . لا شئت اريد . لا شئت اريد . لا شئت اريد .
والشظف . كمن في التغير . كمن في التغير . كمن في التغير . كمن في التغير .
علم ان ريتك شظف . كمن في التغير . كمن في التغير . كمن في التغير . كمن في التغير .
بلسان حالها في شظف . كمن في التغير . كمن في التغير . كمن في التغير . كمن في التغير .
بقلنا ما نطلب فالتا . كمن في التغير . كمن في التغير . كمن في التغير . كمن في التغير .
كنا لفظ . كمن في التغير . كمن في التغير . كمن في التغير . كمن في التغير .
تغير في التغير . كمن في التغير . كمن في التغير . كمن في التغير . كمن في التغير .
واشما ما تفتن في التغير . كمن في التغير . كمن في التغير . كمن في التغير . كمن في التغير .
توحيده . كمن في التغير . كمن في التغير . كمن في التغير . كمن في التغير .
وان ان تحت التغير . كمن في التغير . كمن في التغير . كمن في التغير . كمن في التغير .
اليمين في التغير . كمن في التغير . كمن في التغير . كمن في التغير . كمن في التغير .
لكن وهو . كمن في التغير . كمن في التغير . كمن في التغير . كمن في التغير .

